fugl 95 24

Mr Cardieu
rue des Bourdonnais N° 17

1819

NOTICE
DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

NOTAMMENT DE CELLE D'ITALIE,

COMPOSANT LE CABINET

DE M. VALLÉE DESNOYERS,

ANCIEN AVOCAT,

Dont la vente volontaire, au plus offrant dernier enchérisseur et au comptant, aura lieu dans la maison dudit sieur Vallée Desnoyers, rue de l'Échiquier, n°. 21, les lundi 1er., mardi 2, mercredi 3 mars et jours suivans, 6 heures de relevée.

Tous les tableaux seront exposés publiquement dans le même domicile les samedi 27 et dimanche 28 février, depuis 11 heures jusqu'à 4.

SE DISTRIBUE,

Chez MM. { BENOU, Commissaire-priseur, rue Taranne, N°. 9;
H. DELAROCHE, rue des Petits-Augustins, N°. 20.

PARIS.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

1819.

600 —
260 —
860
Balance 840 } 1700 f

1 tabl. 900 — 550 — 1 tabl. Demarne
1 billet 800 — 260 — 1 idem Bouthot
50 — espèces
1700
860
balance 840
1700 francs

1° — 135 en 1 remise au 31 mars
2° — 705 en espèces f
840 f

Preuve

900
550 } 810
260 }
090 f

800
50
750
90
840
135
705 f

AVERTISSEMENT.

La collection de tableaux que nous sommes chargés de mettre en vente est principalement composée de productions des plus grands maîtres des Écoles d'Italie. La plupart des tableaux joint au mérite de la pensée et de l'exécution, l'avantage précieux et rare à rencontrer d'une dimension heureuse pour l'ornement des cabinets. Leur propriétaire ne s'en étant point rapporté à ses propres lumières, pour ses acquisitions, et ayant pris l'avis de personnes éclairées dans les arts, espère que son choix sera approuvé par les connaisseurs, et que les différentes attributions des tableaux ne seront point contestées; mais comme il sait que très-souvent les amateurs, d'accord sur les beautés d'un tableau, diffèrent souvent d'opinion sur le nom de l'auteur, il a voulu que sa vente fut précédée d'une exposition publique de deux jours pour donner à M^rs^. les amateurs et négocians la facilité de juger par eux-mêmes du mérite des tableaux, ainsi que de leur authenticité. Cette mesure annonce la loyauté et le désir qu'il a de n'éprouver aucune difficulté ni réclamation après la vente.

Nous allons, suivant l'usage, donner ici une nomenclature succinte des principaux maîtres, dont les productions font l'ornement de ce cabinet.

Dans les écoles d'Italie :

Lorenzo di Credi, *Jules Romain*, *Andrea Sola-*

rio, *Le Chidone*, *Léonard de Vinci*, *Bonifazio*, *Pierre Perugin*, *Salvator Rosa*, *Guaspre Poussin*, *Titien*, *le Schiavone*, *Scarcellino de Ferrare*, *Andrea del Sarte*, *C. Maratte*, *P. Veronese*, *Santa*, *Croce*, *Pontome*, etc. etc.

DANS LES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE et FRANÇAISE :

Rubens, *Vandyck*, *G. Dov*, *Obbema*, *Rottenhamer*, *Schalken*, *Dewuet*, *Le Nain*, *Pinaker*, *Rembrant*, *Rogmans*, *Porbus*, *Thomas Wyck*, *Charles Le Brun*, *Mignard*, *Crayers*, *Pierre Wouvermans*, etc. etc.

Dans la notice on trouvera les peintres rangés par ordre alphabétique. Les lettres B. C. T. indiquent les tableaux peints sur bois, cuivre ou toile.

On croit devoir répéter ici que l'exposition publique des tableaux composant ce cabinet, aura lieu dans la demeure de M. Vallée Desnoyers, propriétaire, rue de l'Échiquier, n°. 21, le samedi 27 et dimanche 28 février 1818, depuis onze heures jusqu'à quatre.

N°s
4 — gerard Dow
5 — Dewet
13 — Lenain
16 — Obema
21 — Rotthamer, le Baptême de N. S.
22 — Rembrant
32 — Schalken
36 — Therburg gerard
40 — Th. Wick
71 — Attribué à Winantz

NOTICE
DE
TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES.

ANDRÉ DEL SARTE.

B. H. 23, *L.* 19 *pouces.*

1—Une femme vue à mi-corps, les mains croisées, et tenant de la gauche un livre entr'ouvert; elle est vêtue d'une robe noire et sa tête est couverte d'un voile de gaze blanc transparent, qui couvre son front jusqu'à la naissance de ses sourcils, en laissant distinguer la couleur de ses cheveux. Ce portrait, d'une aspect imposant, d'un dessin correct et d'une exécution magistrale, est annoncé pour être celui de la mère de ce grand peintre, ce qui doit le rendre encore plus précieux aux yeux des vrais connaisseurs et amateurs des belles productions de la peinture.

BONIFAZIO.

T. H. 34, *L.* 30 *pouces.*

2—La salutation angelique; la vierge, la tête ceinte d'une auréole, et vêtue d'une tunique rouge, recouverte d'un large mantean bleu, est à genoux à son prie-dieu, les deux mains croisées sur sa poitrine et les yeux attachés sur son

livre. Le St.-Esprit, placé dans le haut du tableau, darde un de ses rayons sur la vierge qui écoute avec modestie l'envoyé de Dieu, porté sur des nuages et tenant un lys. Ce tableau, d'une belle couleur, est tout-à-fait peint dans le style et le ton des ouvrages du célèbre Titien, dont il pent soutenir la comparaison.

BOL. (Ferdinand)

B. H. 16, *L.* 14 *pouces.*

3—La Samaritaine au puits, écoute Jesus-Christ et paraît étonnée de ce qu'il lui adresse la parole; dans l'éloignement, à gauche, est un groupe de vieillards. D'anciennes ruines de monumens forment le fond de ce tableau, dont le style, la couleur et l'exécution rappellent les ouvrages soignés de Rembrandt.

DOV. (G.)

B. de forme ovale. H. 10, *L.* 7 *pouces* 1/2.

4—Une vieille Hollandaise de distinction, la tête couverte d'une toque de velours bleu, et vêtue d'une robe de même étoffe cramoisie, garnie de fourrure, est assise près d'une table ronde, couverte d'un tapis vert, où sont placés une coupe d'argent et une bourse. Ce tableau, de la jeunesse de G. Dov, offre la force de couleur qu'il puisa dans l'école de Rembrandt, et le précieux fini que l'on admire dans ses ouvrages.

DE WUET.

B. L. 24, *H.* 18 *pouces.*

5—Le sujet de la prédication de St.-Jean; riche com-

position dans un fond de paysage. Tableau dont l'immensité des détails répond à la vigueur du coloris.

FLINCK (Gavaert.)

B. H. 23, *L.* 30 *pouces.*

6—Portrait d'un militaire représenté à mi-corps, la tête casquée et tenant une pipe. Tableau d'un beau pinceau, d'une couleur suave, et convenable aux premiers rangs d'un cabinet.

GUASPRE-POUSSIN.

T. L. 18, *H.* 12 *pouces* 1/2.

7.—Deux différens sites d'Italie en partie couverts d'arbres et entrecoupés de rochers, monticules et rivières. L'un et l'autre sont enrichis de figures de villageois et de pâtres conduisant leurs bestiaux. Une dégradation savante dans les plans, un effet juste de perspective, et une exécution brillante et facile nous autorisent à mettre ces deux tableaux au nombre des meilleurs productions de ce peintre.

GUIDE (Le).

T. L. 21, *H.* 18 *pouces.*

8—Repos de la Sainte-Famille. La Vierge, assise sur l'herbe, au milieu de la composition, tient sur elle l'Enfant-Jésus; il lève la tête pour la regarder et lui tend en même temps les bras. St.-Joseph, assis au pied de deux grands arbres, prend part à cette scène de tendresse. Ce groupe ressort dans un ton argentin sur un fond de

ciel et de paysage, terminé par un lointain de montagnes. Le même sujet est au Musée, sous le numéro 949 ; les connaisseurs jugeront l'authenticité de celui-ci que quelques personnes attribuent à Elisabeth Sirani.

JULES-ROMAIN.

B. L. 18, *H.* 12 *pouces.*

9—Appollon faisant danser les Quatre-Saisons ; composition de cinq figures qui se détachent avec vigueur sur un fond de paysage planté de grands arbres, et terminé par un lointain de rivière et de montagnes, enrichi de nombre de figures. Tableau dont le dessin fier et correct répond à la fermeté de l'exécution.

LÉONARD DE VINCI.

B. H. 26, *L.* 20 *pouces.*

10—La Vierge représentée assise, vêtue d'une tunique verdâtre recouverte d'un large manteau pourpre. Son divin Fils, entièrement nud, est dans ses bras ; il tient une grenade de la main droite, et a l'autre sur le sein de sa mère, qu'il regarde avec tendresse. Ces deux figures ressortent dans un ton doux et harmonieux, sur un fond d'arbres, d'où l'œil se porte sur un lointaiu de montagnes où l'on remarque quelques habitations. Ce tableau, d'un bel empâtement de couleur, d'une exécution précieuse et d'un coloris suave, offre aussi dans ses caractères de têtes, cette vie, cette noblesse, et cette justesse d'expression que l'on remarque dans tous les sujets traités par ce grand peintre. Quelques connaisseurs attribuent ce tableau à Bernardo Luini.

LORENZO DI CREDI.

B. H. 15 1-2, *L.* 12 *pouces.*

11—Un sujet de ste.-famille dans un riche fond de paysage : la Vierge, assise sur le devant, tient l'enfant Jésus qui donne la bénédiction au petit St.-Jean; derrière est St.-Joseph, les mains jointes. On distingue, dans l'éloignement, les rois qui viennent avec leur suite, adorer le fils de Dieu, dont un ange, planant dans le ciel, annonce la naissance aux bergers.

Ce tableau, d'une exécution précieuse, ferme et arrêtée dans les moindres détails, est attribué par plusieurs connaisseurs à Bernardo Luini, autre élève de Léonard de Vinci.

LENAIN.

B. L. 20, *H.* 17 *pouces.*

12—Le sujet des pellerins d'Emmaüs, composition de neuf figures. Le peintre a saisi le moment de la fraction du pain, et où Jésus-Christ est reconnu par ses hôtes, dont la surprise et le respect se manifestent par leurs différentes expressions et attitudes. Tableau dont l'exécution large et facile répond à la beauté du coloris.

PAR LE MÊME.

T. L. 23, *H.* 18 *pouces.*

13—L'intérieur d'une ferme; on y voit au milieu, une vieille femme assise, filant au rouet. Près d'elle, deux enfans assis a terre; divers ustensiles de ménage, et un paysan que l'on distingue, se chauffant à la cheminée d'une pièce

éloignée, contribuent à la richesse de cette composition, remarquable par la fermeté du pinceau, la vérité des détails et la force du coloris.

MARATTE. (C.)

T. H. 16, *L.* 12 *pouces.*

14—Le repos de la Sainte-Famille en Égypte; la Vierge, vêtue d'une tunique rouge, couverte d'un large manteau bleu et la tête ajustée d'un voile, est assise à l'ombre de deux grands arbres et d'un palmier; elle tient affectueusement embrassés son divin fils et saint Jean, qui se caressent; on remarque dans l'éloignement saint Joseph endormi. Tableau d'un détail agréable et d'une couleur séduisante.

NEER. (Hart-Vander)

B. H. 17, *L.* 14 *pouces.*

15—Grande étendue de mer, enrichie d'un bâtiment à trois mâts, d'une barque à voiles et d'un bateau de pêcheurs. Tableau d'un effet piquant, au coucher du soleil.

OBBEMA.

B. L. 23, *H.* 17 *pouces.*

16—Point de vue d'un site de Hollande, offrant sur le devant un large chemin sablonneux où s'élèvent çà et là quelques arbres indiquant la lisière d'une forêt; les restes d'une coupe de bois sont jetés sur le terrain où le peintre a placé une villageoise avec son enfant.

Paysage d'un aspect sévère dont la facilité dans l'exécution répond à la force du coloris.

PÉRUGIN. (Pierre)

B. H. 7, *L.* 5 *pouces* 1/2.

17—La Vierge à genoux, en adoration devant l'enfant Jésus assis sur un sac que soutient un ange, tandis que trois autres dans le ciel chantent les louanges du Seigneur. Ce tableau est recommandable, non seulement par la simplicité de la composition et la naïveté des caractères, mais encore par le précieux de l'exécution et la finesse du coloris ; morceau rare à rencontrer dans le commerce.

PINACKER. (A.)

B. L. 16, *H.* 13 *pouces* 1/2.

18—Le sujet de l'annonce aux bergers. Le peintre a choisi le moment où la lumière céleste chassant les ténèbres de la nuit, des bergers reposant sous leur cabanne, se réveillent et se jettent à genoux ; plusieurs regardent le ciel avec effroi, et les animaux semblent partager leur étonnement. Tableau d'un effet piquant et d'une touche vive et spirituelle.

PORBUS. (François)

B.H. 18, *L.* 14 *pouces.*

19—Buste d'un homme, la tête chauve, portant longue barbe ; son vêtement noir est rehaussé d'une collerette de batiste. Une grande vérité et le précieux de l'exécution feront sans doute remarquer ce portrait qui paraît être celui d'un magistrat ou d'un savant.

RUBENS. (P.-P.)

B. H. 14, *L.* 10 *pouces.*

20—Le Couronnement d'épine ; composition de trois figures ; Jésus assis au milieu, souffre avec résignation les insultes et les mauvais traitemens des bourreaux ; l'un d'eux enfonce avec force, sur la tête du sauveur, la couronne que son camarade tient au bout d'un bâton, et le troisième, un genou en terre, lui présente le roseau. Cette scène, rendue avec une grande facilité de pinceau, se passe à la lumière d'un pot-à-feu de résine ; plusieurs connaisseurs attribuent cette esquisse à D. Teniers.

J. ROTTENHAMER.

C. L. 17, *H.* 12 *pouces.*

21—Le sujet du Baptême de Jésus par S. Jean. Riche composition de plus de cinquante figures variées d'attitudes et d'expressions, non compris une Gloire où l'on voit le Père éternel et le St.-Esprit entourés d'anges et de chérubins. Tableau remarquable par le précieux de l'exécution et le brillant de la couleur.

REMBRANDT VAN RHIN. (Paul)

B. L. 12, *H.* 9 *pouces.*

22—Un site de la Flandre, occupé au milieu par une un monticule couronné d'arbres, d'où l'on voit des deux côtés un paysage coupé de côteaux et de montagnes. A droite, dans l'éloignement, on aperçoit le clocher du village ; dans le milieu, au bas du monticule, on distingue deux figures, dont un chasseur. Tableau d'un bel empâ-

tement de couleur et d'un ton vigoureux soutenu d'une entente de clair obscur admirable.

ROGMANS.

T. L. 37, *H.* 26 *pouces.*

23—Point de vue d'un site de Hollande, couvert çà et là d'arbres indiquant une bruyère et entrecoupé de monticules d'où sort une source d'eau qui tombe en cascade jusque sur le devant de la composition, et y forme une rivière au bord de laquelle le peintre a placé trois chèvres gardées par un pâtre, que l'on voit assis et parler à une jeune villageoise debout devant lui, tenant un panier à son bras. Ces deux figures ressortent dans un ton bien seuti de demi-teinte sur la partie d'un terrain élevé et sablonneux qui occupe le milieu du site. Paysage d'une grande force de couleur, d'une exécution large et ferme, que l'on peut comparer à un paysage de Rembrandt, dont Rogmans fut le disciple.

SOLARI, ou DEL GOBBO. (ANDREA)

B. H. 11, *L.* 8 *pouces.*

24—Jésus-Christ montré au peuple. Il est représenté à mi-corps près l'appui d'une croisée, la corde au cou, la poitrine entièrement nue, les épaules couvertes d'un manteau écarlate, les mains liées, au milieu de deux soldats qui l'injurient, et dont les figures hideuses et féroces contrastent fortement avec le caractère de douceur, de bonté et de résignation du Sauveur. Précieux tableau de chevalet.

SANTA-CROCE.

B. H. 10, *L.* 8 *pouces.*

25—La Vierge, vêtue d'une tunique rouge recouverte

d'un large manteau bleu et la tête ajustée d'un voile de gaze qui laisse voir ses cheveux retroussés en nattes, est près d'une balustrade en marbre veiné ; elle tient dans ses bras l'Enfant-Jésus qui porte une pomme à sa bouche. Ce groupe se détache avec vigueur sur le fond d'une étoffe verdâtre qui partage le tableau, et découvre de chaque côté un fond de paysage enrichi de figures placées dans l'éloignement.

SCHIDONE. (B.)

T. L. 16, *H.* 13 *pouces.*

26—Le Christ mort. Le peintre a saisi le moment où son corps va être déposé dans le tombeau ; les saintes femmes portent les vases de parfums ; elles sont suivies par quatre personnages, dont Saint-Jean et la Vierge qui s'évanouit. Toutes les figures ressortent dans un ton mystérieux sur un fond de rocher indiquant l'entrée du sépulcre ; à un dessin facile, ce tableau joint encore l'avantage d'offrir dans toutes les figures, les différens caractères de douleur et de respect convenables au sujet.

PAR LE MEME.

B. H. 16, *L.* 12 *pouces.*

27—La Vierge, représentée à mi-corps, tient affectueusement dans ses bras son divin fils, et le regarde en souriant. Tableau dont la fermeté du pinceau répond à la force du coloris.

SALVATOR ROSA.

T. L. 24, *H.* 17 *pouces.*

28—Paysage agreste et sauvage occupé, à la droite du

spectacteur, par une masse de rochers couronnée d'arbustes. Du côté opposé sont deux arbres dépouillés de leurs feuilles, d'où l'œil se porte sur un lointain de montagnes. Les deux figures dont ce tableau est enrichi, indiquent le sujet d'Élie dans le désert.

SALVATOR-ROSA.

T. L. 24, *H.* 17 *pouces.*

29—Un site d'Italie. La droite offre un massif de rochers sur lequel est construit un temple de forme circulaire à colonnes détachées. Non loin de fabriques du meilleur style, sort en cascade une source d'eau qui forme une rivière, laquelle traverse tout le site et où sont plusieurs pêcheurs dans leurs bateaux. Les devants sont couverts de récifs où l'on remarque plusieurs figures dont deux vieillards assis au pied de grands arbres. Toutes les figures de ce tableau, d'uu dessin correct et d'une exécution précieuse, sont attribuées à Annibal-Carrache.

Ces deux morceaux, touchés avec cette facilité et cette énergie qui ont toujours distingué les ouvrages de ce grand paysagiste, seront vendus séparément.

SCHIAVONE. (Andrea Medula dit le)

T. L. 24, *H.* 20 *pouces.*

30—Le sujet de Myrrha, changé en laurier à l'instant de son accouchement; composition de sept figures dans un riche paysage. Une de ses suivantes reçoit l'enfant, une autre tient un plat pour l'y déposer ; derrière elle une troisième tient une éguiere, les quatre autres prennent part à cette scène. Ces figures, d'un dessin élégant et dont les caractères de têtes sont très-gracieux, offrent dans

leur exécution une touche vive et spirituelle, que l'on retrouve dans les moindres détails du paysage, qui tient beaucoup à ceux du Titien.

SCARCELLINO DE FERRARE.

C. H. 14, *L.* 10 *pouces* 1/2.

31—Un sujet de la Ste.-Famille : la vierge vêtue d'une tunique rouge, la tête couverte d'un voile blanc qui retombe sur ses épaules, et ajustée d'un large manteau bleu, est assise sur les degrés d'anciennes constructions. Elle a sur ses genoux l'enfant Jésus qui donne la bénédiction à Ste.-Catherine représentée à genoux, la main gauche sur son cœur, et tenant de la droite la palme de son martyre. Derrière ce groupe St.-Joseph appuyé sur son bâton, prend part à cette scène religieuse. Tableau d'une couleur agréable, d'une exécution soignée et dont les caractères sont aussi naïfs que gracieux.

G. SCHALKEN.

B. H. 16 1/2, *L.* 12 *pouces* 1/2.

32—Dans l'embrâsement et près l'appui d'une croisée, le peintre a représenté à mi-corps une jeune fille de la plus jolie figure, tenant de la main droite une forte bougie allumée, devant laquelle sa main gauche placée, renvoie tout le foyer de la lumière sur son visage. Elle fixe en souriant son regard sur le spectacteur. Ce précieux tableau, d'une grande finesse de ton, et de l'effet le plus piquant, est aussi d'une entente admirable de clair-obscur.

SCHALKEN. (G.)

T. H. 27, *L.* 21 *pouces.*

33—Un jeune homme vu à mi-corps dans un costume pittoresque, et ajusté d'un ample manteau rouge foncé, la tête de grand trois quarts, avec cheveux courts bouclés, et couvert d'une toque. Il regarde en riant le spectateur et lui montre un vidrecome rempli de liqueur, qu'il tient de sa main gauche, laquelle cache une bougie allumée dont la lumière se répand dans le ton le plus harmonieux, sur un fond de muraille, et éclaire d'une manière piquante le bas de son visage. Morceau d'un pinceau large, et dont la vérité fait illusion.

TITIEN. (Tiziano Vecellio)

T. de forme cintrée. H. 18, *L.* 9 *pouces.*

34—Le sujet de Saint-François, en adoration devant la Vierge, représentée au milieu d'une gloire de chérubins : elle tient sur ses genoux son divin fils, qui donne sa bénédiction à Saint-François ; aux deux côtés de la Vierge, sont deux anges en prière ; à droite, dans le bas du tableau, est le Donataire. Cette figure, ainsi que celle du saint, se détachent sur un fond de paysage terminé par des montagnes. Tableau de première classe, d'une conservation parfaite, d'une dimension heureuse de cabinet, d'une exécution précieuse, et d'une couleur au-dessus de tout éloge.

PAR LE MÊME.

T. H. 25, *L.* 21 *pouces.*

35—La Vierge assise, vêtue d'une tunique rouge, re-

couverte d'nn large manteau bleu, et la tête ajustée d'un voile qui tombe sur ses épaules, tient sur ses genoux l'enfant Jésus entièrement nud. L'un et l'autre regardent avec intérêt le petit Saint-Jean, représenté tenant la banderolle de l'*Agnus Dei*, et appuyé sur une table couverte d'un drap jaune, près de laquelle est son mouton : morceau d'une très-belle couleur.

THERBURG. (Gérard)

B. H. 15, *L.* 11 *pouces.*

36—Le portrait d'une Hollandaise ; elle est représentée la tête tournée de trois quarts, couverte d'un béguin noir, vêtue d'une robe de même couleur, à large colerette, et assise près d'une table couverte d'un tapis de velours cramoisi ; elle tient ses gants de la main gauehe, et paraît dans un moment de réflexion. Tableau dont le précieux de l'exécution répond à la finesse du coloris.

VÉRONÈSE. (Paul)

T. H. 37, *L.* 21 *pouces.*

37—Femme vue à mi-corps, la tête placée de trois quarts, avec cheveux courts ; son riche vêtement ainsi que sa parure, composée de boucles d'oreilles, d'un collier de perles et d'une chaîne en pierres de couleur, indiquent une femme de distinction. Cette figure pleine de vie, d'une belle carnation et d'un coloris brillant, offre aussi cette fermeté d'exécution qui distingue les ouvrages de ce grand coloriste.

VANDYCK. (Antoine)

T. H. 33, *L.* 27 *pouces.*

38—Portrait d'un personnage de distinction, représenté

à mi-corps, dans un costume civil, décoré d'une croix et portant l'épée ; il tient de la main gauche un pan de son manteau, et semble donner quelques ordres. Cette figure pleine d'expression, ressort avec vigueur sur un fond sacrifié. La correction du dessin, la noblesse de l'attitude, la facilité de l'exécution et la beauté du coloris distinguent ce portrait, l'une des belles productions de cet habile peintre en Italie.

W. VAN DEVELDE.

T. marouflée sur bois. L. 16, *H.* 11 *pouces.*

39—Vue de mer par un gros temps ; à droite est un vaisseau à trois mâts ; on en distingue encore trois autres dans l'éloignement, qui sont battus par la tempête. Tableau d'une grande vérité d'effet et d'une exécution soignée dans tous ses détails.

WICK. (THOMAS)

B. H. 14, *L.* 11 *pouces.*

191 henry

40—L'intérieur de la boutique d'un savetier ; on le voit assis sur une escabelle, occupé de son travail et retourné vers une femme qui lui parle de sa croisée, et lui donne un vieux soulier à raccommoder ; sur le devant, du même côté, un enfant assis à terre, joue avec une petite charrette ; plus loin la maitresse du logis est devant la cheminée ; nombre d'ustensiles de ménage forment une grande richesse dans ce tableau, dont la touche vive et spirituelle répond à la force du coloris et au piquant l'effet.

WOUVERMANS. (Pierre)

B. L. 22, *H.* 16 *pouces* 1/2.

41—Place publique de Hollande, enrichie de nombre de figures de tout sexe et de tout âge, dans divers costumes, dont une partie écoute un charlatan ; on remarque encore un équipage attelé de deux chevaux gris, un charriot et une dame de distinction à cheval. Ce tableau, dont la richesse des détails répond au précieux de l'exécution, est donné par quelques personnes à Lingelback.

TABLEAUX

PAR ET D'APRÈS DIFFERENS MAITRES

DES TROIS ÉCOLES.

42—Paysage montagneux, avec chûte d'eau et cascade qui se prolonge jusque sur le devant. Il est enrichi de figures sur différens plans ; on en remarque trois sur le devant, offrant le sujet de Jésus-Christ, guérissant une femme malade ; morceau bien étudié dans tous ses détails ; par *P. Bril. B.* l. 24, h. 18 pouces.

43—Point de vue de mer à l'effet d'une tempête; la gauche est occupée par un massif de rochers en opposition à un lointain de mer, où l'on distingue plusieurs bâtimens luttant contre la tempête ; quelques malheureux passagers, jetés à la mer, tâchent de gagner le rivage, où l'on remarque deux sauvages ; morceau d'un effet vrai et bien

rendu dans ses détails ; par *Bonaventure Péters*. *T*. L. 25, H. 17 pouces.

44—Un site du bois de Boulogne, avec figures de cavaliers et chasse au cerf ; paysage très-étudié dans tous ses détails, par *Bruandet*. *B*. L. 20, H. 14 pouces.

45—Intérieur d'une forêt ; la droite est occupée par un vieux tronc d'arbres, ayant encore quelques branches dépouillées de feuilles, où est perché un hibou ; du côté opposé, un chasseur tire sur des canards sauvages qui sont dans un étang ; bon tableau par *Bruandet*. *T*. L. 21, hauteur 18 pouces.

46—Une nayade se jouant sur les eaux au milieu de monstres marins, et tenant dans ses bras un enfant qui a peur d'un chien de mer ; tableau attribué à *Ann. Carrache*. *T*. L. 16 1/2, H. 13 pouces.

47—Le sujet de la flagellation de Notre-Seigneur, tableau peint en grisaille, attribué à Mich. *Ange de Caravage*. *B*. H. 16, L. 13 pouces.

48—Un enfant représenté à mi-corps, tenant dans ses mains un pigeon qu'il presse contre sa poitrine ; étude d'une belle couleur, attribuée à *Crayers*. *T*. H. 16 1/2, L. 13. pouces.

49—Une querelle de mendians. Celui du milieu de la composition porte des besiques, et semble vouloir séparer les deux combattans, qui, estropiés l'un et l'autre, se soutiennent sur une seule béquille, l'autre leur servant d'armes ; tableau remarquable par la vérité et le costume vraiment pittoresque des acteurs de cette scène, qui est rendue avec beaucoup d'esprit ; elle est attribuée à *Callot*. *B*. L. 12, H. 10 pouces.

50—Intérieur d'un mauvais lieu, où sont rassemblés des filles de joie et des militaires qui veulent se battre après le jeu; tableau d'une grande richesse de détails, par *Hoormans. T.* L. 21, H. 18 pouces.

51—L'embrasement de Troyes; composition nombreuse en figures et d'un détail immense; morceau signé *P. B. H.*

52—Site sauvage; on y voit, près d'un gros arbre, un singe attentif à regarder des papillons, un colimaçon et un rat; au-dessus de lui est un oiseau du plus beau plumage, perché sur une branche d'arbre; tableau d'une exécution précieuse et d'une belle couleur, attribué à *Melchior Honder Koeter. T.* H. 20 1/2, L. 16 1/2 pouces.

53—Le sujet du mariage de Ste.-Catherine; composition de quatre figures. Morceau d'une couleur agréable, attribué à *Josepin. B.* H. 12, L. 8 pouces.

54—Buste d'une femme d'une carnation blonde, la tête couverte d'une toque retenue par un rang de perles; étude d'une bonne couleur attribuée à *J. Jordans. B.* H. 15, L. 12 pouces.

55—La Vierge, vue à mi-corps, tient son divin fils sur ses genoux; tableau d'un pinceau précieux attribué à *Léonard de Vinci. B.* H. 14, L. 10 pouces 1/2.

56—Un apôtre vu à mi-corps, la tête chauve, avec longue barbe grise; étude d'un beau caractère et d'une grande force de couleur par *Lanfranc. T.* H. 20, L. 16 pouces.

57—Le songe de St.-Joseph. Un ange lui annonce qu'il faut fuir en Egypte. On distingue dans l'éloignement la Vierge à genoux devant le berceau de son divin fils et

recevant ses carresses ; ce sujet bien composé , et d'une exécution ferme, ainsi que d'un clair obscur bien entendu, est attribué à *Lanfranc. B.* H. 15 , L. 11 pouces.

58—St.-Roch, représenté jusqu'au buste , le corps couvert d'un ample manteau rouge, a les yeux élevés vers le ciel dans un moment d'inspiration ; figure d'étude d'une grande beauté d'expression attribuée à *Ch. Le Brun. T.* H. 18 , L. 14 pouces.

59—Sujet d'un plafond, tableau sur toile de forme ronde et de la plus riche composition , par *Charles Le Brun.*

60—Le retour du printemps, sujet allégorique ; la déesse Flore assise sur des nuages et précédée de l'Amour et de Zéphir, jette des fleurs sur la terre ; tableau d'un dessin gracieux et d'une couleur agréable attribué à *le Sueur. T.* H. 20 1/2 , L. 15 pouces.

61—Un des enfans de France, représenté assis dans un riche costume du siècle de Louis XIV ; sa tête, vue de face, est couverte d'un béguin de dentelle, et ressort dans un ton lumineux sur un fond de draperie en velours cramoisi. Portrait interessant par *Mignard.* H. 20 , L. 16 pouces.

62—Intérieur de tabagie où sont trois paysans, dont deux jouent au trictrac ; ancienne copie d'*Ostade. B.* H. 13 , L. 12 pouces.

63—Paysage occupé à gauche par d'anciennes constructions en opposition à un lointain de côteaux et de montagnes. Sur le premier plan est un troupeau de vaches et de moutons, gardé par un pâtre et sa compagne ; tableau d'une touche ferme et d'une couleur vigoureuse, à l'imitation de *Berghem*, par *Solemacker. T.* L. 20 , H. 16 1/2 pouces

64—Intérieur de Tabagie : on y voit quatre figures, dont un gros homme, assis à table, tenant de la main gauche un verre rempli de bierre, de la droite un pot de grès, et regardant un jambon qui est sur la table ; tableau attribué à *D. Téniers. B.* L. 12 1/2, H. 10 pouces.

65—Vue d'un village de la Flandre au bord d'un canal, où l'on voit un pêcheur ; plusieurs paysans sortent d'une maison rustique, couverte en chaume. Petit tableau attribué à *D. Teniers. B.* L. 11, H. 7 1-2 pouces.

66—Portrait à mi-corps d'un homme de distinction, la tête placée de trois quarts, avec moustaches et barbe grise ; son vêtement est composé d'un dessous noir rehaussé d'un collet de batiste et recouvert d'une robe garnie de fourrures, qui laisse voir une décoration. Morceau, d'une belle pâte de couleur et d'un pinceau précieux attribué au *Pontorme. B.* 23, L. 19 pouces.

67—La Vierge, l'Enfant Jésus et St.-Jean, adorés par deux anges. Tableau d'une belle couleur et d'uu pinceau soigné, attribué à *J. Stella. T. H.* 22 L. 18 pouces.

68—La transfiguration ; composition de six figures dans laquelle l'auteur semble s'être inspiré du même sujet traité par Raphaël. Tableau d'une couleur suave, d'un pinceau soigné, attribué au *Soiaro T. H.* 36 L. 27 pouces.

69—Site d'Italie, avec prairie couverte d'un troupeau de moutons et de chèvres gardé par une bergère assise et endormie à l'ombre de grands arbres. Tableau d'une couleur brillante, par *Tempesta. T. L.* 18 H. 13 1/2 pouces.

70—Intérieur d'une forêt coupée de rivières, avec pont d'une arche sur le devant, au milieu. Tableau d'un détail

immense et d'un faire précieux, attribué à *Winckembons*. *T. L.* 24, H. 18 pouces.

71—Point de vue d'un site de Hollande, offrant sur le devant un large terrain sablonneux, en partie couvert de mousse et enrichi de figures de pâtres gardant leurs bestiaux; tableau attribué à *Winautz*. *T. H.* 14. L. 12 1/2 pouces.

72—Lieu solitaire fermé par une haute montagne, et enrichi de divers débris d'architecture et de sculpture, ainsi que d'un cénotaphe surmonté d'un lion, et décoré d'un bas-relief offrant le sujet d'un cavalier combattant contre un lion. Tableau d'une bonne entente de couleur, attribué à *Vander Doer*. *T.* L. 15. H. 14 pouces.

73—Un site d'Italie enrichi de ruines d'anciens monumens, au pied desquelles sont trois villageois qui gardent deux vaches. Morceau fin de couleur, dans le style de *J. Weeninx*. *B.* H. 15 1/2, L. 10 1/2 pouces.

74—Un repos de la Sainte Famille; la Vierge est assise au pied d'anciennes constructions, et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus retourné du côté de Saint-Joseph qui semble lui parler; du côté opposé, Saint Jean écarte le manteau de la Vierge pour jouir de la vue de son divin fils. Tableau de l'école des *Carraches*. *T.* H. 24, L. 20 pouces.

75—Le sujet de Diane accompagnée de ses nymphes qui viennent de se baigner, et découvrant la grossesse de Calysto; sujet gracieux de l'école de *Carraches*. *B.* L. 15, H. 8 pouces.

76—Jésus attaché à une colonne et flagellé par deux

bourreaux en présence de Pilate et de deux soldats, dont un semble compatir aux douleurs du Christ ; tableau d'une belle couleur, de l'école *Vénitienne.*

77—Le sujet de St.-Barthélemy écorché vivant, et le bras attaché à un tronc d'arbre ; on y remarque un des bourreaux, dont la figure hideuse, contraste fortement avec l'air calme et résigné de ce Saint. Cette scène de douleur se passe dans un fond de paysage ; tableau d'une belle couleur, de l'école *Vénitienne. T.* H. 24, L. 18 pouces.

78—Le jugement de Paris. Ce berger, assis à l'ombre de grands arbres, tient de la main droite la pomme, fait un geste de l'autre, et regarde en riant les trois déesses ; ces figures ressortent avec vigueur sur un riche fond de paysage, éclairé par un ciel largement nuagé, où l'on distingue Mercure qui s'élève vers l'Olympe. Morceau d'une exécution large, d'une belle couleur, attribué à un peintre espagnol. *T.* L. 24, H. 18 pouces.

79—Un sujet de martyrs dans un fond de paysage ; deux anges descendent du ciel tenant la palme et la couronne des martyrs ; esquisse touchée avec sentiment.

80—Site enrichi de ruines en opposition à un lointain de plaines et de montagnes ; un personnage de distinction, sa femme et son enfant sont arrêtés devant un mendiant auquel ils font l'aumône ; morceau agréable de couleur et de détails. *B.* L. 19, H. 14 pouces.

81—Combat naval entre des Vénitiens et des Turcs ; morceau d'une belle couleur et d'un grand détail, dont l'auteur nous est inconnu. *T.* L. 34, H. 22 pouces.

82—Point de vue de mer, pris à l'effet du soleil couchant, et enrichi de figures de matelots et pêcheurs. *T.* L. 20, H. 15 pouces.

83—Portrait à mi-corps d'un personnage, la tête placée de trois quarts ; il tient un mouchoir de la main droite. *B.* H. 20, L. 16 pouces.

84—Buste d'un homme, la tête de trois quarts, avec vêtement noir, large collerette, et décoré d'un ordre. *B. H.* 19. L. 14 pouces.

SUPPLÉMENT

ÉTRANGER AU CABINET

DE M. VALLÉE DESNOYERS.

1—Intérieur d'une forêt; à la gauche du spectateur est un massif de grands arbres au bord d'un étang où se jouent des canards sauvages. Cette partie est en opposition à un lointain de plaines et de montagnes. Le peintre a placé sur le devant trois chasseurs. Tableau bien étudié dans tous ses détails, et d'un coloris brillant, par *P. Bril.* B. L. 24, H. 18 pouces.

2—Deux sites différens enrichis l'un et l'autre de monumens et fabriques du meilleur style, avec nombre de figures et animaux, touchés avec autant de goût que d'esprit, par *Bouth et Baudwins.* B. L. 15, H. 11 pouces.

3—La foire de Venise, composition capitale, et tellement nombreuse en figures de tous sexe, âges et conditions, qu'il est impossible de les compter. La vue seule de ce tableau, par *Canaletti*, peut donner une idée de son importance : au surplus, tous les détails y sont rendus avec cet esprit et cette vérité qu'on admire dans les ouvrages de ce peintre.

4—Polyphème saisissant le rocher dont il écrasa Galathée et Acis, que l'on voit couchés l'un près de l'autre; à côté d'un autre groupe, deux amours effrayés s'envolent dans les airs; tableau attribué à *Annibal Carrache.* T. L. 18, H. 16 pouces.

5—Site de Hollande, occupé sur la droite par un massif de rochers couronnés d'arbustes, dont le pied est baigné par une rivière provenant d'une source d'eau qui tombe en cascades jusque sur le devant de la composition: des pêcheurs dans une barque, quelques autres figures et animaux, distribués sur différens plans, contribuent à la richesse de ce tableau attribué à *Everdingen*. T. L. 22, H. 18 pouces.

6—La Vierge, représentée à mi-corps, tient un livre qui fixe toute son attention; son fils, qui est sur ses genoux, la regarde en tenant un chardonneret perché sur son doigt. Tableau d'une forte couleur attribué *au Guerchin*. T. L. 27, H. 22 pouces.

7—Vue d'un port de mer avec nombre de figures sur le devant, dans un costume asiatique, et indiquant une halte de caravanne dont on distingue le chef assis sur un tertre élevé. Un tapis de Turquie, divers ballots, malles et autres accessoires forment la plus grande richesse dans ce tableau attribué à *J. Lingelback*, et que plusieurs connaisseurs donnent à *Thomas Wyck*.

8—Le port de Livourne, enrichi de nombre de figures, et des détails d'un combat naval entre les Anglais et les Hollandais; sujet historique de grande dimension, richement encadré et convenable aux hauts d'un cabinet, attribué à *J. Lingelback*.

9—Jésus-Christ couronné d'épines, est représenté à mi-corps, la poitrine découverte, et tenant le roseau dans une de ses mains croisées l'une sur l'autre, et attachées par une corde. Cette figure, du plus beau caractère, où respirent la douceur, la bonté et la résignation, est vrai-

ment celle d'un dieu ; elle était regardée en Espagne comme un des chefs-d'œuvre de *Morales* surnommé *il Divino*, parce qu'il a excellé à peindre des sujets de dévotion, principalement des Christ et des Vierges de douleur. Ce tableau, peint sur bois, H. de 21 et L. de 15 pouces, servait de porte à un riche tabernacle.

10 Intérieur d'un parc offrant dans l'éloignement, et au milieu d'un massif d'arbres qui s'élèvent des deux côtés, une belle fontaine décorée de statues. Tableau d'un détail agréable, enrichi de figures par *Moucheron*. T. L. 18. H. 16 pouces.

11 —Intérieur d'une chambre basse ; on y voit cinq figures dont une femme assise qu'un homme semble inviter à se réunir à son camarade qui danse au son d'un violon dont racle en chantant un des convives assis sur la gauche. Le plus vieux de la compagnie, debout devant la cheminée, tient une cannette de bierre. Tableau d'un effet piquant, d'une grande finesse de couleur et d'une exécution soignée, par *Klas Molnaert*. B. L. 13, H. 10 pouces.

12—Vénus sortant du sein de la mer, et entièrement nue, est voluptueusement étendue sur une grande coquille ; la tête appuyée sur ses mains, et les cheveux flottant, elle regarde en souriant ses oiseaux favoris qui se becquetent en voltigeant autour d'elle. Un arbrisseau de corail du plus beau rouge, et nombre de coquilles variées de couleur, forment une grande richesse sur le devant de ce tableau, dont le coloris séduisant répond à la grâce de la pensée. Il est signé *Pascucci*, 1788. T. L. 54, H. 44 pouces.

13—Site d'Italie traversé par une rivière, et occupé

sur le devant par deux gros arbres qui se détachent sur un fond de montagnes et de ciel d'un ton chaud, indiquant le coucher du soleil; on distingue à droite, sur un monticule, trois soldats en repos. Etude d'une touche ferme et facile, par *Salvator Rose*. T. H. 17, 14 pouces.

14—Cette composition de douze figures, pleines de mouvement et d'action, paraît offrir un sujet tiré de la vie d'Hercule. Il est représenté au milieu, tenant dans ses bras une femme qu'il enlève. Tableau attribué à *Jules Romain*. T. L. 16, H. 13 pouces.

15—Très-beau paysage occupé sur la droite par un massif de grands arbres en opposition à un lointain de plaines et de montagnes; il est traversé par une rivière de l'eau la plus limpide, au bord de laquelle est un troupeau de vaches et de moutons gardés par un pâtre. Tableau d'une exécution ferme et d'un coloris brillant, par *S. Ruisdael*. B. L. 33, H. 27 pouces.

16—Une kermesse, composition de plus de trente figures, dont plusieurs sont à table, et d'autres à terre, prenant leur repas. On distingue, sur la droite, un cavalier dans un riche costume, tenant son chapeau et parlant à une jeune fille, debout devant lui, les yeux baissés. Toutes les figures se détachent sur un fond de muraille d'où l'œil se porte sur le village. Bon tableau par *J. Thilbourg*.

17—Site de Hollande, occupé sur la droite de la composition par une haute montagne où s'élèvent diverses ruines et constructions. Le peintre a placé dans le bas plusieurs figures et une charrette attelée d'un cheval gris, d'où l'on descend des ballots; cette partie est en oppostion à un

lointain de mer. Tableau d'un ton clair et argentin, par *Pierre Wouvermans*. B. H. 14, L. 11 pouces.

18—Buste d'une jeune fille, la tête légèrement inclinée sur l'épaule gauche, et dont les cheveux sont retenus par une parure de perles. Morceau d'une grande force de coloris, par *Zurbaran François*. T. H. 15, L. 12 pouces.

19—La Vierge et plusieurs Anges en contemplation devant l'Enfant-Jésus, représenté nu et endormi. Tableau d'une couleur agréable attribué au *Parmesan*.

20—Le portrait d'un enfant, la tête presque de face couverte d'un chapeau à plumes, et dans un riche costume espagnol, avec large collerette de dentelle qui se détache sur un manteau de velours noir orné de coquilles d'or. Cette miniature offre un des ouvrages le plus précieux en ce genre.

MARBRES.

21—Huit groupes en marbre statuaire, par *Pigale*, composés chacun de deux figures d'enfants, personifiant les quatre saisons et les quatre vertus cardinales; ils sont sur des piédestaux en marbre contourné, ornés sur les faces de plaques de marbre de Sicile. Cet article fera deux lots.

22—Jupiter, sous la forme de l'aigle enlevant Ganimède. Très-beau marbre statuaire de trois pieds de haut.

FIN.